

il dialogo come

...immagine parlata

...occasione indiscreta

per incontrare, conoscere, conversare, approfondire, focalizzare, verificare, riflettere, collaudare, affermare
restituire la parola all'autore e il vero significato all'opera
ricercare le motivazioni anche attraverso l'uomo

...espiediente non dichiarato

per strappare confessioni e scoprire verità nascoste

...autoproiezione

per esibire la propria in-cultura
svelare/mascherare l'ideologia
essere e apparire

...operazione

per stimolare, provocare, contestare, dimostrare, evidenziare
evitare interpretazioni fantasiose ed arbitrarie
..condannare esibizioni critico-teoriche e atteggiamenti di potere
compiere un lavoro creativo ed esplicativo
far entrare in campo le psicologie
conquistare nuovi spazi senza espropriare
seguire il lavoro nel tempo entrando in profondità
sviluppare-consumare l'esperienza
uscire dal quotidiano, dare sfogo alle passioni e vivere l'arte

...strumento di indagine

per selezionare e ri-proporre artisti

...scelta metodologica

per apprendere
fare teoria con la pratica
..affrontare le problematiche dell'arte attraverso i protagonisti
scrivere parlando
compiere un lavoro più attendibile a due voci
strutturare un discorso seguendo una traccia o perdendosi
supportare il proprio giudizio
veicolare le idee
operare in prima linea
essere con-tro

...mezzo letterario abusato

per trasferire all'esterno dichiarazioni non manipolate
comunicare in modo più convincente
divulgare tempestivamente nuove esperienze

...documento inedito

per costituire un archivio di voci significative
scrivere la storia dell'arte contemporanea attraverso la cronaca

...momento d'incontro

per conoscere il pensiero e le motivazioni dell'interlocutore
creare un rapporto di amicizia e tenere aperta la conversazione
per ricominciare sempre...