

Opere seriali

Anche la cura delle edizioni che seguono è stata gratificante, essendo riuscito a stabilire un rapporto operativo con gli autori:

Due grafiche sul Colore

- Getulio Alviani, *Cromia spettrologica/diagonale dal rosso*, progettazione 1970-realizzazione 1974, grafica originale, cm 50x70, 100+XX esemplari numerati e firmati dall'artista (collaborazione Plura Edizioni, Milano).
- Luigi Veronesi, *nel grigio*, 1974, xilografia a sei colori, incisa e stampata esclusivamente dall'artista (con impiego di sei lastre di legno di pero di testa e torchio a mano) su carta Fabriano "Rosaspina", cm 70,3x50; 100+XV esemplari intitolati, numerati e firmati dall'autore.

Altre grafiche:

- *Misurazione delle terre* di Luca Maria Patella, 1967-1973, offset su cartoncino bianco cm 70x50, soggetto a più colori cm 35,2x24; 100+XXV esemplari intitolati, numerati e firmati dall'artista (cinque esemplari in numeri arabi – nn. 61-62-63-64-65/100 – recano sotto il soggetto una 'didascalia' autografo dell'autore scritta a matita).
- *Grammatica dis solvente / su p porto tra sparente* di Luca Maria Patella, 1974, serigrafia su vetro (cristallino) di cm 26x40, montato su cornice in noce; 30 esemplari (15 senza specchio, 15 con retrostante specchio distanziato), numerati e firmati su vetro da 1 a 30, utilizzando un apposito utensile elettrico.
- *Gli Arnolfini Mazzola ~ Citrinitras a Montefolle* di Luca Maria Patella, 1988, lito-serigrafia su carta "Acquerello", cm 65,5x46,6; 100+XX esemplari (più alcune prove di stampa) intitolati, numerati e firmati dall'artista. L'edizione è accompagnata da un testo integrativo-esplicativo dell'autore. L'opera fu realizzata per il libro-intervista *incontro con Luca Maria Patella. La logique du tout* dello stesso anno, a cura di L. Marucci.
- *Sole Solo Sale* di Luca Maria Patella, opera progettata nel 1976 ed eseguita nel 1988, realizzata su carta Bristol di cm 50x35; 11 esemplari (9+II), intitolati, numerati e firmati dall'artista. Ciascuna opera è accompagnata da una 'tavola' in serigrafia di cm 49x 34 con l'aggiunta manuale di 4 colori.
- *Mare M oro Monta* di Luca Maria Patella, opera progettata nel 1976 ed eseguita nel 1988, realizzata su fogli di cellulosa pura (a fibra lunga) di abete canadese di cm 49x34 e su cartoncino bristol di cm 50x70; 29 esemplari (9+XX). Quelli numerati da 1 a 9 (su fogli di cellulosa) recano anche una lettera dell'alfabeto che indica l'ordine delle 'tavole' nella raccolta intitolata "CONLEZIONE α ", 'A Mare - Non solo soli', comprendente n. 13 opere con soggetti tutti diversi; gli altri (su cartoncino Bristol), numerati da I a XX, sono le 'tavole fuori testo' della predetta raccolta.