

Domande con trascrizione delle risposte autografe

- 1 - **Ontani, giù la maschera!** la maschera è la fisionomia !?
- 2 - **Un operatore visuale lavora per il bisogno di scoprirsi e di comunicare** l'operatore sta all'Imperatore. Desnudo et invertito, divertito viso/vaso al teatro torrone, torre eburnea, ali immortali arti...
- 3 - **Anche l'ironia e il gioco eludono** l'ironia è d'aiuto al gioco = al fuoco, al cuoco, al ciuco, al ciccio, al cocco, al cono, al nonno, al no, all'O... eludendo la delusione, alimentando l'illusione.
- 4 - **Simbologia, allegoria, mitologia e mimetizzazione allontanano dal vero, portano ad altre conoscenze** Eros del vero, neo, n, reo sincero c'ero, evaso avviso, avulso asso, sesso all'osso, or, so'... il simbolo, francobollo, del ballo del bello in bilico, bi lanciato... il bullo e la bambola, il bimbo in gamba, il bollo e la carambola, il boia e la carabina, la balia e la caramella, la balena e la caravella, la banana e la nana, ninnananna Iconologia del così ossia, somma e sintesi senza soma, allegoria dell'allegria, grido e rido Di, o fantAsia, mimando evidenziando andando dove non so, altrove con Nerone ed Erode a Rodi con e senza chiodi, non odi ma lodi-audio ad Dio.
- 5 - **Esotismo e complessità, metamorfosi e quant'altro compongono immagini godibili ma misteriose** Esotismo con Esoterismo, maschera d'Egotorronismo, etereo terrorismo d'indigenismo, sconfinando nell'infinito bianchismo, contemplazione del razzismo / completamento del rozzismo; d'Errata mascheRata. La metà d'Orfeo, metamorfosi d'ossi di senno, beata senilità, la musica e l'incanto, le muse e le mosse e la mousse, il mozzo e il mazzo. W l'anamorfosi.
- 6 - **Per fortuna i mascheramenti, le illusioni, le componenti dell'opera nei diversi generi e la poetica a tutto tondo svelano le intenzioni, l'etica del lavoro** il NON lavoro, il girotondo, il mappamondo, il Giocondo.
- 7 - **Se non temi profanazioni, addentriamoci nel labirinto, guidati dalla luce dei tuoi ori, alla ricerca della diritta via...** il labirinto è l'albero d'ontano, l'ALNUS AUREA, aurora rea e tramonto d'amor di (ROMA) tonto, invenzione e deviazione, guida all'ambiguità, via storta d'orta corta, corte e torte, circuito intuito, tetto del tutto, tetta del tatto, contatto contorto, caco e scacco = SetteBello, belante.
- 8 - **Iniziamo dagli elementi primari, dall'alfabeto. Il segno cita, concettualizza, favoleggia, vitalizza, struttura, immagina, de-scrive; traccia itinerari automatici guidati dal pensiero verso luoghi inconoscibili** il segno del sogno ognor, il disegno del seno, l'ano sano di nonno nano, ninnananna d'Angelo custode KusKus agnostico mistico e mastico il gnocco del gnomo al galoppo pappo, col pupo topoLogos; il concerto del concetto accetto, il volo della favola svela elegia volubile, l'immaginazione Androgina rigira, l'AUTOMATICO omeopatico a San Tommaso simpatico, il pensiero guerriero errabondo veritiero leggero's.

[L'originale della risposta che precede è autografa (vedi servizio monografico in "Hortus" n. 21/1998, p. 273)]
- 9 - **I giochi di parole sono in funzione dell'immagine, hanno una loro materialità non soltanto grafica** gli occhi DEI giochi, la prole dei Pinocchi, la mamma dell'immagine fatale, mater materia cieca, organica grafica gratifica grattugia e/o gratta a Vinci.
- 10 - **Ovviamente nella produzione visuale riversi pure le tue inclinazioni letterarie e performantiche** la deformazione dell'oppio, oppure ovvio, l'operetta con bella svista, la perversione del verso, la varietà dell'immobilità - vizi fini inizi.
- 11 - **Oltre che per il 'ben fatto' dei singoli lavori, vuoi stupire con l'opera multiforme** le orme mutanti, le erme distanti, le terme allietanti, le tarme amanti, le armi cantanti - gli ormoni pesanti Dei passanti pensanti Santi della stupidità saturi e/o satiri.
- 12 - **Non trascuri niente. Sei riuscito a dare un significato non marginale anche alla cornice** il contorno Adorno.
- 13 - **L'ornamento, la miniaturizzazione a cui ricorri possono attrarre, ma anche distrarre** dindondan ridondanza danza.
- 14 - **Con tanta ricchezza provochi i minimalisti...!** verso e universo del diverso =: animalisti e minimalisti e/o analisti - la tesi della sintesi - protési e sintonizzati - celebrizzati cerebrati afflati per celibi flauti. Flutti e riflussi riflessi, rifletti... contemplati contrari 'ori rari allori tesori - distacchi integrali scacchi, cachi e taci, traci, truci ufi, tracce d'Eufemia, incrociati lidi Nidi ideali concettuali concertuali per cerbiatti e/o BAMBINI.

- 15 - Il colore, pur essendo in funzione dell'iconografia, ha una sua autonomia?** il cono del colore è corale nelle ore, l'operazione «Coloria» esposta da Sargentini all'Attico nel '75, poi da Pistoia a Volpaia, sette foto cibacrome, come sintesi d'essenza VISIVA consistenza del COLORE, CALORE, alfabeto, per verbo delle COSE, porzione ingrandita geometrica di derivazione naturale arteFiciale PIRAMIDALE.
- 16 - Chi è responsabile della tua scelta pittorica?** l'irresponsabilità della coerenza.
- 17 - Questo mezzo risente ancora della tua passione per il teatro, la musica e il cinema** praticamente mai sufficientemente realizzata, anche se dichiarata per desiderio a distanza, per/con costanza di fedeltà alla pittura, e come ingredienti, elementi apparenti/appartenenti derivanti = potrei collaborare al teatro solo per eccezione, con costumi e maschere, e così anche all'opera et operetta; la musica è essenziale al rito/ritmo; il Cinema (come già dichiarai intervistato da Vincitorio per l'Espresso nel '74...) come proiezione, estensione del tableau vivant, raffreddato nell'immobilità atemporale della POSA o scatto fotografico, per narrazione sequenziale, sincopata, alata edulcorata dorata; elaborazione di fantasia / e, con effetti speciali e difetti elaborati con radici extra sperimentali, ancestrali originali dell'immagine filmica, dal Muto alla pubblicità e cartoneanimato; vedi recentemente con la RAVELLO e così anche il CIRCO e la TV, la moda, il fumetto, il computer, fuori classe!/? COMPITO.
- 18 - Ottieni la leggerezza voluta?** per paradosso carne ed osso, l'anima e/o l'animale svoltano sorvolando altrove.
- 19 - Con la ceramica, attualizzata da nuove tecniche e invenzioni fantastiche, hai raggiunto la massima preziosità?** la Ceramica amica e ammicca fuori dal tempo, tempio del forno et orno, per l'eternità fragile ma duratura, l'ennesima monumentalità, dalla precarietà della mia avventura, all'opposto avamposto ben riposto, conservAttivo della materia creativa malleabile (vedi rapporto con Davide SERVADEI della bottega Gatti in Faenza, costanza di vivace procace prestanza consonanza d'ErmEstetiche), la tecnica è antica col sapere relativo evoluto nel progetto assoluto condotto simbiotico in compagnia d'arte applicata; (inoltre altri rapporti territoriali esplorativi espositivi nel Sud = Nando di Terraviva a Montecorvino di Vietri, e i 33 grilli a Castelli con Appicciafuoco. Con Venera Finocchiaro a Roma dal 1980, prima collaborando con le statue, ibridoli di cartapesta, poi passando alla festa ceramicosa, capriccio e fantasmagoria delle TRIBU' TABU'.
- 20 - L'arte applicata è più di una divagazione?** è fonte immensa d'ereditarietà manuale ideale manna.
- 21 - Nel tuo caso, oltre che di metamorfosi, parlerei di simbiosi tra elementi diversi e di dialettica fra entità opposte** entropia!/? così sia o non sia MESSIA o Scìa.
- 22 - Anche versatilità intellettuale e sapienza manuale collaborano per dare intensità e corpo sensibile alla figurazione** giammai corpo e figura, filtrando / diradando / demandando, simbolizzando il gesto / regesto, allegorizzando il quotidiano, ritualizzando il noStrano.
- 23 - Commistione di media e ibridismo di forme naturali e culturali, tra corporale e spirituale, soggetto e oggetto, maschile e femminile, visivo e concettuale... Sembra che tu voglia arrivare all'opera totale** l'operetta totALE aleatoria storia = essendo autodidatta, maestrino del diletto, apprezzando l'altrui apprendistato..., evasore / osservatore fuori corso, sogno con senno, d'onirico arricchimento, mediando meditazione, d'androgina andando con Endimione, digiunando semper prima del tableau vivant o quadro sopravvivate l'ermafrodita, illusione, per scoprire e ricoprire, ricopiare mALE, il non ruolo del volo, vale il vello, antroetnico viaggio, riGirando il mondo come in un film muto, all'estremo opposto del poliglotta, grotta/gratta, adorando il linguaggio dell'istinto all'ISTANTE, quasi per frainteso equilibrando brindando all'ambiguità guida d'elegia SCORRI VIA.
- 24 - L'opera abitabile RomAmoR può essere vista come un esempio di integrazione arte-architettura?** è esempio del caso favorevole, casa rady made, indigeno del qui e/o altrove con l'ode!/?
- 25 - In sostanza, con il tuo lavoro pluridirezionale cerchi di colmare il vuoto tra storia attendibile e presente fenomenico, tra arte e vita** sposo la POSA, oso col RIPOSO, cito ed eccito il celibato, beato - sorriso al dente - vedi DANTE irridente.

% continua
 verbalMENTE '
 nel mare luccicante
 all'istante,

Seguono le risposte autografe

16) l'irresponsabilità della coerenza - 17) praticamente mai sufficientemente realizzata, anche se dichiarata per desiderio a distanza, per / con costanza di fedeltà alla pittura, e come ingredienti, elementi apparenti / appartenenti derivanti = potrei collaborare al teatro solo per eccezione; con costumi e maschere, e così anche all'opera et operetta; la musica è essenziale al ritmo; il Cinema (come già dichiarai intervistato da Vincitorio per l'Espresso nel 74...) come proiezione, estensione del tableau vivant, raffreddato nell'immobilità atemporale della POSA o scatto fotografico, per narrazione sequenziale, sincopata alata edulcorata dorata; elaborazione di fantasia, con effetti speciali e difetti elaborati con radici extra sperimentali, ancestrali originali dell'immagine filmica, dal MUTO alla pubblicità e cartone animato; e così anche il CIRCO e la TV, la moda, il fumetto, il computer, fuori classe! 18) per paradosso carne ed osso, l'anima stolta

19) la Ceramica amica e ammicca fuori dal tempo, tempio del forno et orno, per l'eterotopia, fragile ma duratura, monumentalità, dalla precarietà della mia avventura, all'opposto avventuroso ben riposto, conservativo della materia creativa malleabile, (vedi rapporto con Paride SERVADEI della bottega Gatti in Gaenza, costanza di vivace procace prestanza consonanza d'Estetiche) la tecnica e antica col sapere relativo evoluto nel progetto assoluto condotto simbiotico in compagnia d'arte applicata; (inoltre altri rapporti territoriali esplorativi espositivi nel Sud = Nando di Terranova a Montecorvino di VIETRI, e i 33 grilli a CASTELLI con APPLICIAFUOCO)

20) Con Venera Finocchiaro a Roma dal 1980, prima collaborando con le statue, ibridoli, di cartapesta, poi passando alla festa ceramicosa, capriccio e fantasmagoria delle TRIBU'TABU

21) 2° fonte immensa d'eredità manuale ideale manna - 21) entropia! cos'è o non sia MESSIA

22) giammai corpo e figura, filtrando / diradando / demandando, simbolizzando il gesto

23) l'operetta TOTALE aleatoria storia = essendo autodidatta, maestrino del diletto, apprezzando l'altimi apprendistato, evasore / osservatore fuori a

sono con senno, d'onirico arricchimento, mediando meditazione, d'androginia andando fuori a

digiunando sempre prima del tableau vivant o quadro sopravvive l'ermafrodita con Endimione, per scoprire e ricoprire, ricopiare uffe, il non modo del volo, vale il vello, autolettrico piggro,

ulgiando il mondo come in un film muto, all'estremo opposto del poliglotta, graffa / graffa,

elaborando il linguaggio dell'istinto, quasi per grainteso equilibrando del qui e / o altrove - ambiguità guida d'elgia VIA

24) è esempio del caso favorevole, casa rady made, indigeno del qui e / o altrove - ambiguità guida d'elgia VIA

25) sposo la POSA, oso col RIPOSO, cito ed eccito il celibato, beato - sorriso al dente; vedi PANTE.

% continue
 WhalMENTE,
 nel mare incitante
 all'istante



VIA
 PANTE