

IL *GRAND TOUR* DELL'ARTE

La passata stagione estiva è stata caratterizzata dalla contemporaneità dei più grandi eventi artistici europei dei quali si sono occupati ampiamente i mezzi di informazione: la 52esima Biennale di Venezia (recensita nelle pagine precedenti); l'annuale Arte Fiera di Basilea (la più prestigiosa del mondo); la quinquennale *Documenta 12* di Kassel (la più diretta concorrente della mostra veneziana); la decennale *Skulptur Projekte* di Münster

da Venezia a
Basilea
Kassel
Münster
Frankfurt

(unica nel suo genere).

Per visitarle, gli appassionati hanno avuto l'opportunità di organizzare un Grand Tour arricchito da manifestazioni collaterali.

L'itinerario poteva comprendere anche l'interessante esposizione, intitolata *Das Capital - Blue Chips & Masterpieces*, al Museum für Moderne Kunst di Francoforte, con opere di autori che hanno connotato l'arte del ventesimo secolo. Tra gli altri, Maurizio Cattelan il quale ha



Sky Mirrors di Anish Kapoor all'ingresso di *Art 38 Basel* presentata dalla Lisson Gallery di Londra (ph. Luciano Marucci)



Opera di Kristof Kindera, sezione *Liste 07* di *Art 38 Basel*, Galerie Schleicher+Lange, Parigi (ph. L. Marucci)



Performance degli allievi di Trisha Brown in *Documenta 12*



Opera di Jole De Freitas a *Documenta 12* (ph. L. Marucci)



Diffuse Entrage di Tue Greenfort a *Skulptur Projekte* (ph. Terenzio Eusebi)



Archaeological Site di Guillaume Bijl a *Skulptur Projekte* (ph. Roman Mensing)



Maurizio Cattelan, *Taxidermic horse* (2007), Museum für Moderne Kunst di Francoforte (courtesy of the artist / ph. L. Marucci)



M. Cattelan, *Ave Maria*, 2007, poliuretano, metallo, vestiti, colori, MMK di Francoforte (courtesy of the artist / ph. T. Eusebi)

richiamato l'attenzione di quanti seguono da vicino le esperienze più trasgressive. Compiendo un'altra delle sue provocatorie operazioni, ha proposto tre originali opere: una per ciascun piano del Museo, più quella concepita come manifesto affisso per le strade della città. Ne aggiungerà un'altra ogni mese fino alla primavera del 2008, così da allestire una personale estesa nel tempo all'interno della collettiva. Inol-



M. Cattelan, *Frau C.*, 2007, h cm 160, installazione nei pressi del "Portikus" di Francoforte (courtesy of the artist / ph. L. Marucci)

tre, sempre a Francoforte, nei pressi dello spazio espositivo "Portikus", attento alle esperienze d'avanguardia, ha presentato, su un alto albero, il simulacro di una donna a grandezza naturale che attirava lo sguardo dei passanti con la sua enigmatica presenza.

Nelle due pagine una campionatura visiva degli avvenimenti oltre confine.

a.m.n.