

## **Introduzione alla manifestazione di Loreto del 1° dicembre 2006**

di Anna Maria Novelli

Un caldo saluto a tutti gli intervenuti e un grazie anticipato per l'attenzione.

In occasioni come questa è doveroso citare i promotori. Sponsor unico del triplice evento di oggi è la Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto che, nelle persone della Presidente, la dottoressa Ancilla Tombolini, del suo segretario, il dottor Fernando Sorrentino, e della Signora Anna Morbidoni, ha condotto un'operazione encomiabile e ha voluto sostanziale la serata con iniziative differenziate e convergenti; ricca di sollecitazioni culturali, visive e sonore: la presentazione di un libro, l'inaugurazione di una mostra documentaria che seguirà e un concerto di musica sacra in Basilica alle ore 21.

Non posso non ricordare la disponibilità della Delegazione Pontificia per il Santuario e del personale dell'Archivio Storico della Santa Casa: Padre Floriano Grimaldi, la Dottoressa Katy Sordi e Sor Luigia Busani; di alcuni conoscenti di Loreto, come pure degli addetti della tipografia Tecnostampa.

Va subito detto che la realizzazione del libro "PAGINE INEDITE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE. Carteggio lauretano Tebaldini-Barbieri (1910-1926)" è stata casuale, indotta dall'offerta alla Fondazione, da parte di una libreria antiquaria toscana, di un consistente carteggio tra Giovanni Tebaldini (direttore della Cappella Lauretana dal 1902 al 1924-'25) e il suo vice Corrado Barbieri che ha tenuto l'incarico dal 1910 al 1924. E la Fondazione ha avuto il merito di acquisire l'epistolario strettamente legato al territorio, che ha offerto più piani di lettura e inferenze non solo musicali. Protagonista della corrispondenza è la Cappella Lauretana nel periodo di massimo splendore e poi in quello di crisi dovuto alla Prima Guerra Mondiale con il successivo, lento riprendersi. La Cappella, che per Loreto è certamente un'antica tradizione legata al culto della Vergine, perché da quattro secoli accompagna le cerimonie religiose quotidiane e solenni e aiuta i fedeli a elevare lo spirito e a esaltare la devozione.

Parecchi sono stati finora gli studi su questa Istituzione, ma il libro di cui si parla ha un taglio particolare. Se ci sarà tempo, tornerò a parlarne per spiegare le ragioni di questa affermazione.

A questo punto è il caso di lasciare la parola alle autorità intervenute e ai relatori.

Desidero solo anticipare che, dopo la presentazione del libro "PAGINE INEDITE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE. Carteggio lauretano Tebaldini-Barbieri (1910-1926)", da questa Sala del Tinello del Palazzo Apostolico ci porteremo nel Museo-Pinacoteca della Santa Casa, dove in dieci bacheche è stata allestita una mostra documentaria ad integrazione delle altre due iniziative. Al di là delle testimonianze strettamente culturali, i materiali esposti evocano un periodo ormai storico, fatto anche di memorie e di affetti.

Subito dopo, la Fondazione offrirà un buffet, per permettere agli intervenuti di trattenerci per assistere in Basilica, alle ore 21, al concerto con l'Oratorio Poemetto gregoriano) di Giovanni Tebaldini "Caeciliae Nuptiae" ("Le nozze di Santa Cecilia"), che narra in musica i momenti più significativi della vita della Santa. A questo punto, passo senz'altro la parola a Sua Eminenza l'Arcivescovo Delegato Pontificio, Monsignor Gianni Danzi.

[segue intervento]

Ora entriamo nel merito della pubblicazione con la relazione del musicologo Professor Paolo Peretti, da anni attento ricercatore soprattutto su musicisti marchigiani, ben documentati presso il glorioso Archivio Storico della Santa Casa.

[Relazione di Paolo Peretti al link: [http://www.tebaldini.it/manifestazioni\\_postume/loreto.htm](http://www.tebaldini.it/manifestazioni_postume/loreto.htm)]

Un sentito ringraziamento al Professor Peretti per il suo erudito e puntuale intervento.

È la volta del sociologo Renato Novelli, uno dei quattro nipoti di Tebaldini, docente all'Università di Ancona, che abita a San Benedetto del Tronto, nella casa dove Tebaldini trascorse i suoi ultimi anni.

[Relazione di Renato Novelli al link:

<http://www.lucianomarucci.it/cms/documenti/pdfRenato/RelazioneRenatoLoreto1dicembre2006>]

Grazie a Renato, che ha contribuito a delineare la figura di Tebaldini dal lato più umano e ha saputo cogliere le differenze tra gli ideali del primo Novecento e i comportamenti d'un quotidiano piuttosto materialistico e omologante.

Adesso un breve cenno sulla Mostra documentaria che visiteremo nel Museo-Pinacoteca della Santa Casa, allestita in dieci bacheche:

- Due riservate alla corrispondenza tra Tebaldini e Barbieri, acquisita dalla Fondazione;
- Nella terza figurano alcune cartoline di cantori loretani spedite dal fronte della Prima Guerra Mondiale, i programmi delle esecuzioni della Cappella e le pubblicazioni che, nel bene e nel male, parlano di essa;
- Segue quella con i documenti dell' Archivio Storico: regolamenti, compensi, sanzioni, ecc.;
- In un'altra si trovano fotografie di amministratori religiosi e laici, di musicisti e pellegrini dell'epoca;
- La sesta bacheca contiene alcune partiture, tra cui quella di "Caeciliae Nuptiae", che verrà eseguita questa sera, e di "Epicedio", ispirata all'eccidio dei fratelli loretani Paolo e Bruno Branconi, e il diario dei tristi avvenimenti di quei giorni;
- La settima presenta alcune edizioni di Tebaldini e foto con dediche di Ildebrando Pizzetti, Lorenzo Perosi e Arturo Toscanini;
- L'ottava esibisce le più importanti onorificenze ricevute da Tebaldini;
- Nella nona ci sono foto di famiglia e il disco con l'ultima composizione del musicista;
- L'ultima ripropone alcuni oggetti appartenuti a Tebaldini, l'ultima bacchetta direttoriale, autografi, tra cui la lettera (rimasta incompiuta) indirizzata alla Moglia di Francesco Cilèa.

Grazie per l'attenzione!

[Testo dell'introduzione di Anna Maria Novelli alla manifestazione di Loreto del 1° dicembre 2006 con tre "Rievocazioni musicali", incentrate sul musicista e musicologo Giovanni Tebaldini: presentazione del libro "PAGINE INEDITE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE. Carteggio lauretano Tebaldini-Barbieri (1910-1926)", a cura di Anna Maria Novelli e Luciano Marucci, nella Sala del Tinelli del Palazzo Apostolico; "Mostra documentaria" nel Museo-Pinacoteca della Santa Casa; Concerto con esecuzione, nella Basilica, del Poemetto gregoriano di Giovanni Tebaldini "Caeciliae Nuptiae" ("Le nozze di Santa Cecilia"), revisione critica del Professor Lamberto Lugli]

• Introduzione di Anna Maria Novelli alla manifestazione di Loreto del 1° dicembre 2006 con tre "Rievocazioni musicali", incentrate sul musicista e musicologo Giovanni Tebaldini: presentazione del libro "PAGINE INEDITE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE. Carteggio lauretano Tebaldini-Barbieri (1910-1926)", a cura di Anna Maria Novelli e Luciano Marucci, nella Sala del Tinelli del Palazzo Apostolico; "Mostra documentaria" nel Museo-Pinacoteca della Santa Casa; Concerto con esecuzione, nella Basilica, del Poemetto gregoriano di Giovanni Tebaldini "Caeciliae Nuptiae" ("Le nozze di Santa Cecilia"), revisione critica del Professor Lamberto Lugli.

Versione PDF