

## Un sito internet per il musicista bresciano

### GIOVANNI TEBALDINI ON LINE

Per la ricorrenza del cinquantenario della morte del musicista e musicologo Giovanni Tebaldini (1864-1952), nei mesi scorsi sono state attuate manifestazioni celebrative a Loreto (dove operò per più di un quarto di secolo), San Benedetto del Tronto (sua ultima dimora) e Brescia (città d'origine).

L'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, a mezzo del proprio Servizio Informatizzazione e Progetti Multimediali, ha attivato un sito internet allo scopo di partecipare al processo di rivalutazione della figura e dell'opera del Maestro che, dopo essere stato un protagonista di prim'ordine nel rinnovamento del linguaggio musicale in ambito europeo, era caduto nell'oblio, anche a causa del declino della vera musica sacra (a cui il suo nome era particolarmente legato) e dell'assenza di una struttura propositiva.

Il Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini", costituito ad Ascoli Piceno (Via Boito, 11 – tel. 0736 257836 – e-mail [luciannamaru@virgilio.it](mailto:luciannamaru@virgilio.it)), proprio per favorire la conoscenza della sua vasta e multiforme produzione, sotto molti aspetti esemplare, nel momento in cui si avverte un ritorno di interesse per le espressioni più autentiche del repertorio religioso, ha promosso la realizzazione dell'edizione on line per il sito, predisponendo materiali che certamente richiameranno l'attenzione di appassionati e studiosi di musica. Già dall'apertura occupano ben 30 capitoli, alcuni dalla consistenza di monografia tematica; tutti derivati da documenti originali conservati, nell' "Archivio Tebaldini", da verifiche dirette sulle fonti e da rigorose elaborazioni. È il caso della ricca Bibliografia generale con l'elencazione degli "Scritti di Tebaldini" (che fin dal 1885 collaborò alle più famose testate e diede alle stampe libri di interesse specialistico) e degli "scritti su Tebaldini" con le più accreditate firme. Il Catalogo delle composizioni ne enumera circa 300, tra sacre, profane, trascrizioni e riduzioni, con collocazioni, esecuzioni e note didascaliche (frutto di un lungo e accurato lavoro di indagine in Italia e all'estero), che danno modo di orientarsi a quanti volessero effettuare esecuzioni. I pochi saggi di Tebaldini inclusi nel sito sono solo una campionatura della sua autorevole e fertile attività di musicologo. Nel tempo essi verranno sostituiti in modo da proporre più argomenti da lui affrontati: dalla musica sacra ai grandi autori, dalle conferenze di estetica musicale a quelle interdisciplinari. I capitoli più divulgativi riguardano "I luoghi dell'avventura artistica e umana" che vedono sviluppare la sua azione attraverso Brescia, Venezia, Padova, Parma, Loreto, Napoli, fino a San Benedetto del Tronto. Di indubbia utilità, per meglio entrare nell'articolata poetica tebaldiniana: "Antologia critica", "Studi recenti" e "Rassegna stampa".

L'iniziativa, oltre a rivisitare doverosamente l'opera di Tebaldini, considerato tra i più qualificati e attendibili intellettuali del suo tempo, consentirà di penetrare nel contesto culturale tra fine Ottocento e primo Novecento, periodo ancora poco studiato, e potrà contribuire a stimolare il dibattito sulla definizione dell'identità musicale e la giusta riconsiderazione critica di quegli anni. Egli, per esempio, con le sue "memorie" dà conto di emblematici episodi da lui vissuti, sconosciuti alle giovani generazioni, che possono ascoltare la sua "voce narrante", capace ancor'oggi di trasmettere vibranti emozioni.

Come si vede, l'operazione è esclusivamente culturale a più livelli, non ispirata da logiche di profitto. Il sito, infatti, non è basato su evasioni esteriori destinate a un rapido consumo, ma su informazioni dai contenuti artistici, umani e spirituali.

L'edizione, pur essendo ampia, non è statica come un libro stampato, perché eterogenea e legata a un lavoro in progress. Prossimamente sarà arricchita con brani musicali e un evento espositivo virtuale (che poi verrà allestito in spazi reali), dal titolo "Fisiognomica ideale", riferito alla complessa "immagine" del Maestro Giovanni Tebaldini e affidato all'estro interpretativo-creativo di artisti, affermati ed emergenti, rappresentativi del panorama contemporaneo.

Benvenuti, dunque, tra le pagine di <http://www.provincia.ap.it/tebaldini/index.htm>

(Testo pubblicato su "bresciaMUSICA", Anno XVI, n. 83, Ottobre 2002, p. 7)