2019

Lavori del 2019

• Estetica ed Etica degli Archivi Privati. Il ruolo della documentazione fisica in era digitale (III)

“Juliet” (n. 191/2019, pp. 34-39) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• Urban Art & Non Art (IV) “Juliet” (n. 191/2019, pp. 40-43) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • “l’intelligenza facilita | l’imbecillità complica”. L’EstEtica di Getulio Alviani

“Juliet” (n. 191/2019, pp. 44-47) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi

• Natura d’artista. Piero Dorazio

“Juliet” (n. 191/2019, p. 67) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Incontri

• Fotoreportage Georg Herold (46)

“Juliet” (n. 191/2019, p. 77) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage

Kimsooja (47)

“Juliet” (n. 191/2019, p. 79) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage

Simon Periton (48)

“Juliet” (n. 191/2019, p. 81)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Pistoletto Padre e Figlio a confronto “Juliet” online (15 marzo 2019) https://www.juliet-artmagazine.com/pistoletto-padre-e-figlio-a-confronto/ • Pistoletto Father and Son face to face “Juliet” online (March 15th, 2019) https://www.juliet-artmagazine.com/en/pistoletto-father-and-son-face-to-face/ • Urban Art & Non Art (V) “Juliet” (n. 192/2019), pp. 34-41 Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• Estetica ed Etica degli Archivi Privati. Il ruolo della documentazione fisica in era digitale (IV)

“Juliet” (n. 192/2019), pp. 42-47 Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• Ugo Nespolo. Dentro e fuori il sistema dell’arte

“Juliet” (n. 192/2019), pp. 48-49 Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Incontri

• Fotoreportage Haroon Gunn-Salie (49)

“Juliet” (n. 192/2019, p. 79) Vai alla pagina nella sezione « Sconfinamenti »/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage Michel Dean (50)

“Juliet” (n. 192/2019, p. 85)

Vai alla pagina nella sezione « Sconfinamenti »/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage Kaws (51)

“Juliet” (n. 192/2019, p. 77) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • La Nuova Accademia di Belle Arti di Milano si estende a Roma “Juliet” online (24 aprile 2019)

https://www.juliet-artmagazine.com/la-nuova-accademia-di-belle-arti-di-milano-si-estende-a-roma/

• The Milan Nuova Accademia di Belle Arti NABA expands out to Rome

“Juliet” online (April 24th 2019)

https://www.juliet-artmagazine.com/en/the-milan-nuova-accademia-di-belle-arti-naba-expands-out-to- rome/

• Estetica ed Etica degli Archivi Privati. Il ruolo della documentazione fisica in era digitale (V) “Juliet” (n. 193/2019, pp. 34-43) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale Juliet” (n. 193/2019, pp. 44-49) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Esperienze sperimentali. Al di là della pittura “Juliet” (n. 193/2019, p. 84) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Ascoli Piceno Recensione mostra antologica Tullio Pericoli “Juliet” (n. 193/2019, pp. 95-96) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Transiti • Fotoreportage Barbara Bloom (52) “Juliet” (n. 193/2019, p. 69) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Andreas Slominscki (53) “Juliet” (n. 193/2019, p. 83) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Michel François (54) “Juliet” (n. 193/2019, p. 85)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale (II) “Juliet” (n. 194/2019, pp. 36-45)

Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• L’interazione diciplinare. Dall’arte visuale alla società globale (III) “Juliet” (n. 195/2019, pp. 36-43) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Estetica ed Etica degli Archivi Privati. Il ruolo della documentazione fisica in era digitale (VI) “Juliet” (n. 195/2019, pp. 44-47) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Art Week London. Frieze ed eventi esterni “Juliet” (n. 195/2019, pp. 48-51) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Grandi Mostre • Mogli di Artisti. La parola a tre individualità “Juliet” (n. 195/2019, pp. 66-67) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Fotoreportage Tom Sachs (55) “Juliet” (n. 195/2019, p. 94)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage