2020

Lavori del 2020

• L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale (IV)

“Juliet” (n. 196/2020, pp. 36-43) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• Andrea Lissoni. Nuovo direttore del Museo di Monaco

“Juliet” (n. 196/2020, pp. 44-47) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Incontri

• Dialogare con Concetto Pozzati. A distanza ravvicinata

“Juliet” (n. 196/2020, pp. 48-51) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Incontri

• Fotoreportage

Al Loving (56)

“Juliet” (n. 196/2020, p. 79) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage

LR Vandy (57) “Juliet” (n. 196/2020, p. 81) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage

Lars Fisk (58) “Juliet” (n. 196/2020, p. 83) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage

Seung-taek Lee (59) “Juliet” (n. 196/2020, p. 85)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (I)

“Juliet” (n. 197/2020, pp. 36-45) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale (V)

“Juliet” (n. 197/2020, pp. 46-51) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni

• Fotoreportage

Tracy Emin (60)

“Juliet” (n. 197/2020, p. 79) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Fotoreportage

Josh Sperling (61)

“Juliet” (n. 197/2020, p. 81)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• la bellezza salverà…

“Juliet” online (29 aprile 2020) https://www.juliet-artmagazine.com/la-bellezza-salvera/ • beauty will save…

“Juliet” online (April 29th 2020)

https://www.juliet-artmagazine.com/en/beauty-will-save-us/

• Produzione creativa identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (II) “Juliet” (n. 198/2020, pp. 36-45 + cover) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/ Investigazioni • L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale (VI) “Juliet” (n. 198/2020, pp. 46-51) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/ Investigazioni • Fotoreportage Bill Woodrow (62) “Juliet” (n. 198/2020, p. 85) Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Ma Dhesheng (63) “Juliet” (n. 198/2020, p. 94)

Vai alla pagina nella sezione “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (III) “Juliet” (n.199/2020, pp. 36-47) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Germano Celant. Inedita progressione “Juliet” (n.199/2020, pp. 48-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Fotoreportage Ghazaleh Avarzamani (64) “Juliet” (n.199/2020, p. 77) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Conrad Shawcross (65) “Juliet” (n.199/2020, p. 79) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Anna Maria Maiolino (66) “Juliet” (n.199/2020, p. 81) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Song Dong (67) “Juliet” (n.199/2020, p. 83)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (IV) “Juliet” (n.200/2020, pp. 36-47) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • René e Georgette Magritte. Memorie di una relazione surreale “Juliet” (n.200/2020, pp. 48-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Fotoreportage Jim Lodges (68) “Juliet” (n.200/2020, p. 75) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Kiki Smith (69) “Juliet” (n.200/2020, p. 81) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Helen Marten (70) “Juliet” (n.200/2020, p. 83)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Addio al pittore Bustini. Aderì al gruppo artistico “Nuove Proposte” “Corriere Adriatico” (20.12.2020, p. 19) (articolo senza firma, ma di L. Marucci)

Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Altri approdi-Quotidiani-“Corriere Adriatico”