# 2022

Lavori del 2022 • Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (X) “Juliet” (n. 206/2022, pp. 36-45) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Esemplare didattica per l’infanzia e oltre. Dalla Fondazione Tancredi di Barolo “Juliet” (n. 206/2022, pp. 46-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Incontri • Fotoreportage Pierre Huyghe (78) “Juliet” (n. 206/2022, p. 75) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Laura Aldridge (79) “Juliet” (n. 206/2022, p. 92)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XI) “Juliet” (n. 207/2022, pp. 36-45) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Come rigenerare una mostra. Dialogando con Luca Maria Patella “Juliet” (n. 207/2022, pp. 46-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Incontri • Fotoreportage Virginia Overton (80) “Juliet” (n. 207/2022, p. 77) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Liam Gillick (81) “Juliet” (n. 207/2022, p. 92)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XII) “Juliet” (n. 208/2022, pp. 36-39) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Pasolini è vivo. Oggi più di ieri “Juliet” (n. 208/2022, pp. 40-43) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • La Biennale di Cecilia Alemani. In anteprima “Juliet” (n. 208/2022, pp. 44-47) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Grandi mostre • Fotoreportage Naama Arad (82) “Juliet” (n. 208/2022, p. 77)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XIII) “Juliet” (n. 209/2022, pp. 36-47) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Art Basel 2022. Tra conferme e innovazioni “Juliet” (n. 209/2022, pp. 48-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Grandi mostre • Fotoreportage Rebecca Horn (83) “Juliet” (n. 209/2022, p. 69) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Francis Alÿs (84) “Juliet” (n. 209/2022, p. 71) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Mire Lee (85) “Juliet” (n. 209/2022, p. 73) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Stan Douglas (86) “Juliet” (n. 209/2022, p. 75) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Tobias Rehberger (87) “Juliet” (n. 209/2022, p. 77) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Ascoli Piceno Recensione mostra Fabrizio Mariani del “Gruppo 4.0” “Juliet” (n. 209/2022, p. 93)

Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Transiti

• Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XIV / A) “Juliet” (n. 210/2022, pp. 36-47) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XIV / B) “Juliet” (n. 210/2022, pp. 48-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Harald Szeemann. nelle memorie marchigiane “Juliet” (n. 210/2022, pp. 56-57) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Fotoreportage Marianne Simnett (88) “Juliet” (n. 210/2022, p. 75 Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Tomás Saraceno (89) “Juliet” (n. 210/2022, p. 75

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage