

## S. Arienti / Vedova Mazzei (n. 113/2003, p. 78)

PESARO Il Centro Arti Visive Pescheria (diretto da Ludovico Pratesi per conto del Comune), che in precedenza aveva dedicato interessanti personali a Domenico Bianchi, Mimmo Paladino e Cristiano Pintaldi, da febbraio ha spostato la sua sede espositiva nella settecentesca ex Chiesa della Maddalena. Ha inaugurato la stagione 2003 con &ldquo;Oggi Sposi&rdquo;: installazione di Stefano Arienti - derivante dalla scelta di ironici &ldquo;annunci matrimoniali&rdquo;, prelevati dalla strada&hellip; - messa in scena senza ulteriori interventi. Dai 400 messaggi è venuta fuori una sorta di ricerca sociologico-linguistica sul modo di manifestare spontaneamente certe &ldquo;intime relazioni&rdquo; appartenenti a un rito popolar-cattolico. Il catalogo, a cofanetto, ha lasciato aperto l&rsquo;assunto, in quanto ognuno, nel tempo, può arricchire la raccolta. L&rsquo;operazione in un certo senso si ricollega ai rilevamenti effettuati dall&rsquo;autore negli ultimi due anni sugli animali persi e trovati. È seguita la mostra del duo Vedovamazzei (Stella Scala e Simone Crispino), attivo da un decennio. Anche in questo caso è stato creato un corto circuito tra due situazioni opposte: Sacro/Profano. I lavori, infatti, erano ispirati agli affreschi mitologici di tre palazzi storici pesaresi, per riportare dentro un ambiente sacro pubblico, come appunto la chiesa, frammenti di luoghi profani privati, associando la compostezza dell&rsquo;espressione classica nella storia dell&rsquo;arte, all&rsquo;improvvisazione gestuale, dissacrante delle bombolette spray, tipiche della cultura underground. Evidente il legame spaziotemporale e concettuale fra arte e vita. Cinque i lavori esposti dentro alcuni gazebo in plastica, tra cui un &ldquo;Affresco&rdquo; (grande acquerello su blocchi di ghiaccio) e due case al &ldquo;Neon acceso&rdquo;, ispirate a fotogrammi del cortometraggio di Buster Keaton &ldquo;One week&rdquo;. Luciano Marucci [«Juliet» (Trieste), n. 113, giugno 2003, p. 78]