

2014

Lavori del 2014

• Calendario d'Autore 2014 Alberto Di Fabio. La Pittura del Tempo e dello Spazio

Vai alla pagina nella sezione Edizioni/Calendari d'Autore

• Arte propositiva a Londra "Segno" (n. 247/2014, p. 15) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi/Periodici-Segno;

• Alberto Di Fabio. La Pittura del Tempo e dello Spazio "Segno" (n. 247/2014) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi/Periodici-Segno; • L'Arte dei Paesi Emergenti (III) "Juliet" (n. 166/2014, pp. 40-43) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Investigazioni

• Alberto di Fabio. Pittura del Tempo-Spazio "Juliet" (n. 166/2014, pp. 48-49) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Incontri • L'Arte della Sopravvivenza (XIX) "Juliet" (n. 166/2014, pp. 54-55)

Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Investigazioni

• Il Piedistallo Vuoto "Segno" (n. 248/2014, pp. 64-65) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi/Periodici-Segno; • Web & Digitale "Juliet" (n. 167/2014, pp. 42-45) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Incontri • L'Arte della Sopravvivenza (XX) "Juliet" (n. 167/2014, pp. 48-49) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Investigazioni • Filippo Del Corno "Juliet" (n. 167/2014, p. 70) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Incontri • FOLIGNO (recensione mostra Luciano Fabro) "Juliet" (n. 167/2014, p. 92)

Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Transiti

• Pier Paolo Calzolari tra l'Essere e il Divenire "Juliet" (n. 168/2014, pp. 42-47) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Incontri • Il MAXXI di Hou Hanru "Juliet" (n. 168/2014, pp. 48-49) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Incontri • RIMINI Recensione mostra di Giuseppe Tomasello "Juliet" (n. 168/2014, p. 94) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Transiti • Da Tullio a Pericoli (conversazione di L. M. con Carlo Paci) "Hat" (n. 59/2014, pp. 4-14) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi/Periodici-Hat; • Viaggi nell'arte visuale e musicale. Gli sconfinamenti di Boguslaw SchËffer "Hat" (n. 59/2014, pp. 44-49)

Vai alla pagina nella sezione Deviazioni/Periodici-Hat;

• Mecenatismo e Arte "Segno" (n. 249/2014, pp. 78-79) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi-Segno; • Chiara Dynys. Sipario! "Flash Art" (n. 317/2014, pp. 86-89)

Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Altri approdi-Flash Art;

• ART BASEL IN PROGRESS "Juliet" (n. 169/2014, pp. 42-47) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Grandi mostre • L'ARTE DELLA SOPRAVVIVENZA (XXI) "Juliet" (n. 169/2014, pp. 48-49) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Investigazioni • LA NEW NETART DI BRAD TROEMEL "Juliet" (n. 169/2014, pp. 50-51) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Percorsi liberi • PESARO Recensioni mostre di Marco Tirelli e di Pietro Ruffo "Juliet" (n. 169/2014, p. 94) Vai alla pagina nella sezione Viaggi nell'arte/Transiti • GLOCALIZZAZIONE Luci e Ombre del villaggio globale e locale "Hat" (n. 60/2014, pp. 4-10 + cover e Sommario) Vai alla pagina nella sezione

“Deviazioni”/Periodici-“Hat” • LUCA MARIA PATELLA Creatività come necessità relazionale “Hat” (n. 60/2014, pp. 70-78) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Altri approdi/Periodici-“Hat” • L’ARTISTA COME COREOGRAFO (Juliet” (n. 170/2014, pp. 42-47 + cover) Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Incontri • L’ARTE DELLA SOPRAVVIVENZA (XXII) “Juliet” (n. 170/2014, pp. 52-53)

Vai alla pagina nella sezione “Viaggi nell’arte”/Investigazioni