

Esposizioni collettive

Ecco le collettive nazionali e regionali da me curate. Quasi tutte hanno una distinta connotazione. Spaziano in ambiti linguistici diversi, propongono elementi di novità e dialogano con il contesto generale per far evolvere la situazione.

• 1967 VII Biennale D'Arte Contemporanea - Rassegna di Pittura e Grafica

Organizzazione: Azienda Autonoma di Soggiorno

San Benedetto del Tronto, Palazzo Scolastico Gabrielli, 22 luglio-20 agosto

Catalogo: Tip. San Giuseppe, Macerata

Sezioni:

Tendenze d'oggi

Valerio Adami, Getulio Alviani, Franco Angeli, Enrico Baj, Guido Biasi, Luigi Boille, Ferruccio Bortoluzzi, Eugenio Carmi, Enrico Castellani, Claudio Cintoli, Sergio D'Angelo, Fernando De Filippi, Alfredo Del Greco, Lucio Del Pezzo, Beppe Devalle, Luciano De Vita, Piero Dorazio, Giosetta Fioroni, Carlo Gajani, Enzo Mari, Ugo Nespolo, Mario Nigro, Romano Notari, Gastone Novelli, Gianfranco Pardi, Ercole Pignatelli, Concetto Pozzati, Mario Schifano, Emilio Tadini, Aldo Turchiaro, Claudio Verna, Renato Volpini

Grafica internazionale

Arakawa, Arman, Barkeley, Bertholo, Bertini, Boshier, Castellani E., Cohen A., Cohen B., Corneille, Crippa R., D'Arcangelo, Dartel, Dine, Dova, Duchamp, Fabbri, Falkestein, Fieschi, Flora, Fontana, Garelli, Glauber, Hamilton, Harloff, Hockney, Jones, Magritte, Mathieu, Morris, Neicov, Patella, Perilli, Platiel, Pozzi, Ray, Rauschenberg, Reggiani, Rivers, Savelli, Seguni, Self, Soto, Strazza, Sutherland, Vasarely, Virduzzo, Williams, Wunderlich

Mostre-omaggio (di grafica): Horts Antes / Wilfredo Lam / Enrico Baj / Giuseppe Guerreschi / Luigi Veronesi

[La Prefazione di Luciano Marucci sulla mostra, pubblicata nel catalogo, si trova nella sezione 'Edizioni'/Arte visuale/Cataloghi]

[“Nel 1967, prendendo in mano la Biennale, sia pure all'ultimo momento e con vari condizionamenti, avevo iniziato a trasformare la rassegna che certi addetti ai lavori del luogo organizzavano con criteri provinciali, né sufficientemente documentativi, né tanto meno propositivi. Furono eliminati giuria, selezione e premi; introdotte la sezione di pittura ad invito e quella della “Grafica Internazionale”, dove figuravano prestigiosi artisti della Pop Art americana e inglese con opere pressoché inedite. E, per accrescere il livello culturale dell'esposizione, vennero dedicati omaggi a riconosciuti maestri del contemporaneo”].

[Stralcio dall'intervista di Emanuela Mennechella a Luciano Marucci del marzo 2007, riportata nel Cd-Rom che rievoca l'VIII Biennale d'Arte Contemporanea di San Benedetto del Tronto del 1969 sul tema “Al di là della pittura”]

• 1969 VIII Biennale d'Arte Contemporanea “Al di là della pittura”

(a cura di Gillo Dorfles, Luciano Marucci e Filiberto Menna).

Organizzazione: Azienda Autonoma di Soggiorno di San Benedetto del Tronto

San Benedetto del Tronto, Palazzo Scolastico Gabrielli e spazi esterni, 5 luglio-28 agosto

Progettazione grafica: Bruno Munari

Catalogo: Centro Di / Edizioni, Firenze

Sezioni della manifestazione:

Esperienze artistiche al di là della pittura:

Carlo Alfano, Getulio Alviani, Pier Paolo Calzolari, Mario Ceroli, Bruno Contenotte, Gabriele De Vecchi, Jannis Kounellis, Ugo La Pietra, Gino Marotta, Eliseo Mattiacci, Mario Merz, Aldo Mondino, Mario Nanni, Maurizio Nannucci, Ugo Nespolo, Filippo Panseca, Luca Patella, Marinella Pirelli, Gianni Pisani

Cinema Indipendente:

Gianfranco Baruchello-Antonio Grifi, Alfredo Leonardi, Bruno Munari e Marcello Piccardo, Luca Patella, Giorgio Turi.

Internazionale del multiplo

Marc Adrian, Getulio Alviani, Fernandez Arman, Joseph Beuys, Max Bill, Eugenio Carmi, Gianni Colombo, Franco Costalonga, Lucio Del Pezzo, Herbert Distel, Angel Duarte, Karl Gerstner, H. J. Glattfelder, Enzo Mari, Fabio Mauri, Christian Mergert, Bruno Munari, Edoardo Paolozzi, Gunther F. Ris, Paolo Scheggi, Nicolas Schoffer, Richard Smith, J. R. Soto, Victor Vasarely, Kiky Vices Vinci

Nuove Esperienze Sonore:

Boguslaw Schäffer, Giuseppe Chiari, Vittorio Gelmetti, Pietro Grossi

Azioni nel paesaggio:

Gino Marotta, Ugo Nespolo, Ugo La Pietra, Bruno Contenotte, Mario Nanni, Eliseo Mattiacci

Concerto-improvvisazione (all'aperto):

Giuseppe Chiari, Vittorio Gelmetti, Steve Lacy, Franca Sacchi e gli interventi non programmati del musicista Boguslaw Schäffer, dell'artista Emilio Prini e del pubblico

Convegno-dibattito:

Nuove esperienze creative al di là della pittura, con Gillo Dorfles (coordinatore), Achille Bonito Oliva, Germano Celant, Filiberto Menna, Bruno Munari, Lamberto Pignotti, Tommaso Trini, gli interventi degli artisti Emilio Prini, Gino Marotta, Ugo La Pietra, Pier Paolo Calzolari e Andrea Casareto

Esposizione di edizioni d'arte (sulle avanguardie)

[La presentazione di Luciano Marucci della mostra, pubblicata nel catalogo, si trova nella sezione 'Edizioni'/Arte visuale/Cataloghi]

[La documentazione visiva, pressoché completa della manifestazione, è deducibile dal film, in bianco e nero, di Luca M. Patella, intitolato "Rondine Sbèn!", della durata di 14' 16'', in gran parte girato mentre l'esposizione era in allestimento, nonché nel film a colori, di Marinella Pirelli, intitolato "Al di là della pittura", della durata di 10' 31'', girato durante l'inaugurazione dell'evento e successivamente]

[Per altre informazioni sulla manifestazione vai alla pagina della sezione 'Edizioni'/Cd-Rom e DVD con stralci dal Cd-Rom che rievoca l'evento; alle pagine della sezione 'Edizioni'/Arte visuale-Cataloghi, 'Viaggi nell'arte'/Rotte inedite (*Loretta Morelli intervista Luciano Marucci* del 30 giugno 2010 e *Conversazione di Loretta Morelli e Luciano Marucci con Gillo Dorfles* del 7 maggio 2010), e 'Scritti su...' con gli articoli di Gillo Dorfles *BEYOND PAINTING* in "Art International" (n. 7, 20 settembre 1970) e di Loretta Morelli *Al di là della pittura, dalla specificità alla multidisciplinarietà. Rievocazione di un evento artistico propositivo del 1969* in "Arte e Critica" (n. 72, ottobre-dicembre 2012)]

• **1995-1998 A memoria d'uomo. Cultura Popolare nel Piceno tra Sociologia e Arte**

Collettiva sviluppatasi sulle pagine speciali di un quotidiano e su un libro-catalogo.

Gli artisti prescelti erano stati chiamati a interpretare visivamente le tradizioni popolari (rilevate attraverso inchieste tra gli anziani dall'insegnante Anna Maria Novelli), per le pagine della "Cultura Picena" del "Corriere Adriatico", uscite a puntate dal 4 novembre 1995 al 6 gennaio 1998; poi raccolte e integrate, anche con analisi socio-antropologiche di Renato Novelli nella pubblicazione edita dalla Provincia di Ascoli Piceno nel novembre 1998, dove l'esposizione proseguiva in senso virtuale.

Artisti del territorio partecipanti: Adelelmo Ruggieri, Luana Trapè ("La nascita"); Danilo Cognigni, Rosa Foschi, Walter Piacesi ("Il fidanzamento"); Mario Giacomelli; Franco Marconi, Luciana Nespeca ("Il matrimonio"); Gianluigi Antonelli, Giuseppe Tomasello ("La morte"); Marcello Diotallevi, Maurizio Mercuri ("I giochi"); Benedetto Bustini, Alessandro Petromilli, Augusto Piccioni ("Le fiabe"); Dante Fazzini, Fabrizio Mariani, Domenico Meloni ("I canti"); Maurizio Arcangeli, Nada Cingolani, Walter Valentini ("L'istruzione"); Valeria Mutschlescher, Angela Volpi ("La moda dei poveri"); Giovanni Ercoli, Oscar Piattella ("La medicina popolare"); Luigi Carboni, Arnaldo Marcolini, Wladimiro Tulli ("Fatture, Maghi, Streghe"); Ubaldo Bartolini, Fulgor C. Silvi ("Meteorologia e calendario"); Carlo Cecchi, Marcello Lucadei ("San Martino"); Paolo Consorti, Marisa Korzeniecki, Mauro Mazziero ("Natale"); Maria Carla Mattii, Rita Vitali Rosati ("Vecchia e Vecchione"); Antonio Delle Rose, Terenzio Eusebi, Nazareno Luciani ("Carnevale"); Sonia Bruni, Pamela Vincenti ("Pasqua"); Andrea Amadio, Rocco Dubbini ("Altre ricorrenze"); Lilli Romanelli, Dino Sileoni ("Momenti del raccolto")

[Per la copertina dell'edizione, l'indice e la prefazione vai alla pagina della sezione 'Edizioni'/Altre pubblicazioni]

• **1997 Gli accenti dell'Idioma**

Evento telematico con gli artisti più significativi presentati dal Centro d'Arte l'Idioma di Ascoli Piceno

• **1997 *Markingegno***

Mostra-inchiesta itinerante, curata da Luciano Marucci in collaborazione con l'Associazione Culturale "Periferie" di Fermo.

Enti promotori: Regione Marche, Provincia di Ascoli Piceno, Comunità Montana Catria e Cesano, Comuni di Ascoli Piceno, Fabriano, Fermo, Pergola, San Severino Marche, Senigallia e Repubblica di San Marino

L'esposizione personale-collettiva sostava un mese in ciascun luogo: Fabriano (Museo della Carta e della Filigrana); San Severino Marche (Palazzo Servanzi Confidati); Ascoli Piceno (Palazzo dei Capitani); Senigallia (Expo ex); Fermo (Villa Vitali); Pergola (Chiostro Superiore); Città di San Marino (Palazzo del Turismo e Ridotto del Teatro Titano); San Benedetto del Tronto (Palazzina Azzurra)

Periodo: maggio-ottobre

Artisti partecipanti: Andrea Amadio, Sonia Bruni, Rita Canarezza, Nada Cingolani, Pier Paolo Coro, Marcello Diotallevi, Patrizia Di Paolo, Rocco Dubbini, Giovanni Ercoli, Terenzio Eusebi, Walter Gasperoni, Luciana Livi, Nazareno Luciani, Gianmaria Marcaccini, Maurizio Mercuri, Adelelmo Ruggieri, Dino Sileoni, Fulgor C. Silvi, Giuseppe Tomasello, Luana Trapè, Rita Rosati Vitali.

Catalogo: Stampitalia, Ancarano (TE)

Finalità: affrontare alcune problematiche strutturali del sistema espositivo dell'arte, sperimentando una strategia operativa capace di aggregare e attivare istituzioni pubbliche e privati; creare una relazione-confronto tra propositivi operatori marchigiani della generazione di mezzo ed emergenti, meritevoli di essere considerati a livelli nazionale.

Particolarità dell'iniziativa: i 21 artisti erano chiamati ad esporre in ogni sede lavori diversi, per offrire una sequenza spazio-temporale di opere al fine di comporre un *quadro* più completo della loro attività; promuovere cultura artistica seguendo criteri di economicità e autogestione; pubblicare un catalogo, unico per le varie stazioni, per documentare l'inchiesta su Centro-Periferia, sia attraverso una ricognizione storica (da Leopardi a Pasolini, da Bartolini a Licini, da Prato a Volponi), sia coinvolgendo significativi personaggi dei vari ambiti culturali del contemporaneo (Silvia Ballestra, Carlo Bo, Achille Bonito Oliva, Massimo Cacciari, Pier Luigi Cervellati, Eugenio De Signoribus, Danilo Eccher, Dario Fo, Goffredo Fofi, Luigi Manconi, Gian Ruggero Manzoni, Emilio Mazzoli, Renato Novelli, Tullio Pericoli, Giancarlo Politi, Oliviero Toscani); 'costringere' gli espositori ad analizzare la loro posizione rispetto all'ambiente di vita e di lavoro. Un'indagine a tutto campo, dunque, su un argomento tornato di grande attualità, specialmente con l'estendersi del fenomeno della globalizzazione e la necessità di definire il nuovo rapporto arte-comunicazione.

Vari testi delle indagini di cui sopra, riguardanti gli autori scomparsi e viventi (integrati da introduzioni) sono stati pubblicati anche sul "Corriere Adriatico" [vedi sezione 'Deviazioni'/Quotidiani], mentre quelli relativi ai nomi che seguono sono apparsi sulla rivista d'arte "Juliet" nell'inchiesta *Glocalcult* (vedi sezione 'Viaggi nell'arte'/Investigazioni): Bonito Oliva Achille, Cacciari Massimo, Eccher Danilo, Fofi Goffredo, Manconi Luigi, Manzoni Gian Ruggero, Mazzoli Emilio, Politi Giancarlo, Toscani Oliviero.

[Per la copertina dell'edizione, il frontespizio, l'indice e la prefazione vai alla pagina della sezione 'Edizioni'/Arte visuale-Cataloghi]